

HOMILIA CELEBRACIÓ MARE DE DÉU DE LA PIETAT

Catedral de Menorca, 26 de març de 2021

Estan ja molt a prop els dies de Setmana Santa i la litúrgia ens convida a dirigir la nostra mirada a la creu de Crist. Una manera singularment profunda de contemplar aquest misteri, és mirar-ho des del cor de la Mare, amb els ulls de Maria. Quan celebrem Maria com a Mare de la Pietat, no és per aturar-nos-hi, sinó per, a través d'ella, arribar a Crist, perquè els ulls de Maria sempre estan posats en Jesús. Us convidem, per tant, a fixar-nos-hi en la mirada de Maria a la creu i, d'aquesta manera, preparar-nos per a celebrar amb profunditat la Setmana Santa.

Les mirades a la creu

La creu de Jesucrist va ser plantada en el Calvari i roman al llarg de la història com a signe per a tot home. Hi ha qui s'aproxima a ella amb mirada curiosa, per tal sebre que li ha passat al Mestre de Galilea, ajusticiat com un malfactor. Alguns la contemplen amb una mirada escandalitzada, perquè el terrible patíbul de la creu va ser i segueix sent un escàndol per als homes de tots els temps. La creu és una resposta sorprenent del Pare al Fill que s'ha posat a les seves mans. D'altres la miren amb indiferència. Però hi ha també la mirada del deixeble, que vol descobrir en l'arbre de la creu el sentit que té aquest misteri per a la seva vida. I hi ha sobretot la mirada de la Mare, que també és deixeble i seguidora de Jesús.

Com contempla Santa Maria la passió de Jesús i la creu? Les dades ens les ofereix d'una manera sòbria l'evangelista Joan quan ens diu que al peu de la creu hi havia la mare, al costat de el deixeble estimat i que, enmig d'aquell terrible turment, Jesús els va dirigir unes paraules.

Estava al peu de la creu

Hem de fixar-nos-hi, en primer lloc, en que Maria estava al peu de la creu. L'evangelista afegeix que estava "de peu", és a dir, dreta davant la creu, fent front a la situació. Maria no defuig el misteri de dolor ni abandona el fill a l'hora del príncep de les tenebres. Quan els deixebles es dispersen, en l'hora de l'abandonament i de la negació, Santa Maria roman al costat del seu fill lacerat i maltractat.

Avui, com llavors, ella segueix estant al peu de les creus dels homes, dels dolors i sofriments de la humanitat. Maria és amb el pobre i el malalt -els preferits del seu Fill- acompanya el moribund i al malalt que pateix la pandèmia que ens amenaça. Avui, com llavors, són moltes les persones que abandonen als crucificats, que no volen fer-se càrrec del malalt en situació terminal, del no nascut, de l'ancià o de l'emigrant sense feina. Al costat de la seva creu segueix estant Maria, que els acull i cura amb el seu afecte maternal.

Lliçó immensa per a una societat que defuig el dolor i només cerca el plaer, "allò que m'agrada", allò que satisfà les meves necessitats. Maria no es derrumba davant la contradicció, ensenyant-nos que aquest dolor és part de la nostra vida.

Ho fa en companyia de l'Església, representada en aquesta escena per les dones que van romandre fidels fins el final i pel deixeble estimat. Maria al peu de la creu és, en certa manera, prototip del deixeble i figura de l'Església, que vol romandre al peu de la creu de Jesucrist i ser solidària amb les creus dels homes. Com Maria, hem d'estar al peu de les creus dels homes, germans de Jesucrist, del seu dolor i de la seva soledat. Amb ella com a mare i companya, l'Església ha d'aprendre a ser solidària de l'home i servidora de tots.

Contemplació de la creu: mirada de fe i associació al sacrifici

Al peu de la creu, Maria mira el Fill que penja de la patíbulo. En una primera mirada descobreix el dolor terrible que li han infligit, l'horrible suplici que estan sotmetent a Jesús. I es compadeix com a mare, sentint el sofriment i també el rebuig i la soledat. Ella és vertaderament "Mater lacrimosa" davant el fill lacerat.

Però la mirada de Maria mai és només a la superfície. Ella sap mirar amb profunditat. Conta sant Lluç que l'actitud de Maria era contemplar en silenci i interioritzar, meditant en el sentit d'aquells fets. Per això, quan Maria contempla la creu, intenta penetrar també en el seu misteri, en la raó d'aquell dolor.

Des d'aquesta mirada de fe, la creu apareix com una sorprenent manifestació d'amor. Revela l'amor del Pare, més fort que el pecat i que la mort, perquè "Déu ha estimat tant a el món, que li ha donat el seu Unigènit". I fa patent també l'amor de Crist, que accepta obedient el suplici, a favor de tots els homes. "Carregat amb els nostres pecats pujar a l'arbre, perquè morts al pecat visquéssim per a la justícia".

Contemplant la creu, descobreix que l'amor és redemptor i que el dolor i la mort poden ser vençuts per l'amor. Maria és la dona que, més que qualsevol ésser humà, comprèn el significat de l'ofertament de Jesús i de l'amor per la humanitat que revela.

Descobrir aquesta veritat condueix a Maria a unir-se a aquest amor del Pare i del Fill. Ella també estima i s'identifica amb el crucificat. Els autors medievals es van fixar en la unió de Maria amb Crist a la creu. Ella ofereix -diu un d'aquests autors- "la sang del seu cor" i Jesucrist "la sang de la seva carn" (Arnaldo de Chartres). Per això la tradició l'ha considerat col·laboradora excepcional en l'obra de la redempció, anomenant-la "corredemptora". El Concili va explicar que Maria es va associar al sacrifici de Crist "amb cor de Mare", que plena d'amor va consentir en el sacrifici del seu Fill (LG 58).

Als antics cristians els hi agradava de comparar entre Eva i Maria. Així com Eva va estar al costat de Adam en el moment de la caiguda, Maria és amb Jesús en el moment de la redempció. De fet, Jesús l'anomena "dona", com indicant aquesta relació amb la primera dona, Eva.

De Maria aprenem a contemplar la creu amb mirada de fe. El deixeble veu la creu de Jesús com una porta per la qual la misericòrdia de Déu entra en la història i sent personalment els batecs d'amor del cor de Déu en ella. I contempla també la seva pròpia creu com a oportunitat per a la redempció.

I de Maria aprenem també a associar la nostra creu i la dels homes a la creu de Crist, convertint-nos d'aquesta manera també nosaltres en corredemptors. Maria, no te por

del dolor sinó que l'assumeix i ho redimeix amb l'amor. De la mateixa manera nosaltres hem d'assumir i viure el sofriment propi i el dels altres, units a l'única creu de Crist.

Mare de la pietat i misericòrdia

Però Maria no és només model, sinó també mare, que acompanya els deixebles. És mare de pietat i de misericòrdia. Al peu de la creu Maria és entregada com a mare a tota l'Església. És mare que mira amb dolçor els seus fills i és mare a la que nosaltres miram, implorant la seva pietat.

En el preciós himne escrit al S. XIV del "Stabat mater" deim a Maria: "Poenas mecum divide... fac me tecum pie flere".. Compartiu el vostre dolor amb mi i feis que plori piadosament amb Vós. El cristià desitja unir-se al dolor i l'esperança de Maria i, juntament amb ella, unir-se a la passió de Jesucrist. I afegeix l'himne:

Eia, Mater, fons amoris, me sentire vim
doloris fac, ut tecum lugeam.

¡Ea! Mare, font d'amor,

feis-me sentir la força del vostre dolor, perquè plori amb Vós!.

HOMILÍA CELEBRACIÓN MARE DE DÉU DE LA PIETAT

Catedral de Menorca, 26 de marzo de 2021

Están ya muy cerca los días de Semana Santa y la liturgia nos invita a dirigir nuestra mirada a la cruz de Cristo. Una manera singularmente profunda de contemplar este misterio, es mirarlo desde el corazón de la madre, con los ojos de María. Cuando celebramos a María como Madre de la Piedad, no es para detenernos en ella, sino para, a través de ella, alcanzar a Cristo, porque los ojos de María siempre están puestos en Jesús. Os invito, pues, a fijarnos en la mirada de María a la cruz y, de esta manera, prepararnos para celebrar con profundidad la Semana Santa.

Las miradas a la cruz

La cruz de Jesucristo fue plantada en el Calvario y permanece a lo largo de la historia como signo para todo hombre. Hay quien se acerca a ella con mirada curiosa, con el fin de enterarse de lo que le ha sucedido al Maestro de Galilea, ajusticiado como un malhechor. Algunos la contemplan con una mirada escandalizada, porque el terrible patíbulo de la cruz fue y sigue siendo un escándalo para el hombre de todos los tiempos. La cruz es una respuesta sorprendente del Padre al Hijo que se ha puesto en sus manos. Otros la miran con indiferencia. Pero está también la mirada del discípulo, que quiere descubrir en el madero de la cruz el sentido que tiene ese misterio para su vida. Y está sobre todo la mirada de la madre, que además es discípula y seguidora de Jesús.

¿Cómo contempla Santa María la pasión de Jesús y la cruz? Los datos nos los ofrece de un modo sobrio el evangelista Juan cuando cuenta que al pie de la cruz estaba la madre, junto al discípulo amado y que, en medio de aquel terrible tormento, Jesús les dirigió unas palabras.

Estaba al pie de la cruz

Tenemos que fijarnos, en primer lugar, en que María estaba al pie de la cruz. El evangelista añade que estaba “de pie”, es decir, erguida ante la cruz, haciendo frente a la situación. María no rehúye el misterio del dolor ni abandona al hijo en la hora del príncipe de las tinieblas. Cuando los discípulos se dispersan, en la hora del abandono y de la negación, Santa María permanece junto a su hijo lacerado y maltratado.

Hoy, como entonces, ella sigue estando al pie de las cruces de los hombres, de los dolores y sufrimientos de la humanidad. María está junto al pobre y al enfermo —los preferidos de su Hijo— acompaña al moribundo y al que padece la pandemia que nos amenaza. Hoy, como entonces, son muchas las personas que abandonan a los crucificados, que no quieren hacerse cargo del enfermo en situación terminal, del no nacido, del anciano o del emigrante sin trabajo. Junto a su cruz sigue estando María, que los acoge y sana con su cariño maternal.

Lección inmensa para una sociedad que rehúye el dolor y sólo busca el placer, “lo que me gusta”, lo que satisface mis necesidades. María no se derrumba ante la contradicción, enseñándonos que este dolor es parte de nuestra vida.

Lo hace en compañía de la Iglesia, representada en esta escena por las mujeres que permanecieron fieles hasta el final y por el discípulo amado. María al pie de la cruz es, en cierta manera, prototipo del discípulo y figura de la Iglesia, que quiere permanecer al pie de la cruz de Jesucristo y ser solidaria con las cruces de los hombres. Como María, tenemos que estar al pie de las cruces de los hombres, hermanos de Jesucristo, de su dolor y de su soledad. Con ella como madre y compañera la Iglesia tiene que aprender a ser solidaria del hombre y servidora de todos.

Contemplación de la cruz: mirada de fe y asociación al sacrificio

Al pie de la cruz, María mira al Hijo que pende del madero. En una primera mirada descubre el dolor terrible que le han inflingido, el horrible suplicio al que están sometiendo a Jesús. Y se compadece como madre, sintiendo el sufrimiento y también el rechazo y la soledad. Ella es verdaderamente “Mater lacrimosa” ante el hijo lacerado.

Pero la mirada de María nunca es sólo a la superficie. Ella sabe mirar en profundidad. Cuenta San Lucas que la actitud de María era contemplar en silencio e interiorizar, meditando en el sentido de los acontecimientos. Por eso, cuando María contempla la cruz, intenta penetrar también en su misterio, en la razón de aquel dolor.

Desde esa mirada de fe, la cruz aparece como una sorprendente manifestación de amor. Revela el amor del Padre, más fuerte que el pecado y que la muerte, porque “Tanto amó Dios al mundo, que le entregó a su Unigénito”. Y hace patente también el amor de Cristo, que acepta obediente el suplicio, en favor de todos los hombres. “Cargado con nuestros pecados subió al leño, para que muertos al pecado vivamos para la justicia”.

Contemplando la cruz, descubre que el amor es redentor y que el dolor y la muerte pueden ser vencidas por el amor. María es la mujer que, más que cualquier ser humano, comprende el significado del ofrecimiento de Jesús y del amor por la humanidad que revela.

Descubrir esta verdad conduce a María a unirse a este amor del Padre y del Hijo. Ella también ama y se identifica con el crucificado. Los autores medievales se fijaron en la unidad de María con Cristo en la cruz. Ella ofrece –dice uno de estos autores- “la sangre de su corazón” y Jesucristo “la sangre de su carne” (Arnaldo de Chartres). Por eso la tradición la ha considerado colaboradora excepcional en la obra de la redención, llamándola “corredentora”. El Concilio explicó que María se asoció al sacrificio de Cristo “con corazón de Madre”, que llena de amor consintió en el sacrificio de su Hijo (LG 58).

Los antiguos cristianos gustaban de comparar entre Eva y María. Así como Eva estuvo junto a Adán en el momento de la caída, María está junto a Jesús en el momento de la redención. De hecho, Jesús la llama “mujer”, como indicando esa relación con la primera mujer, Eva.

De María aprendemos a contemplar la cruz con mirada de fe. El discípulo ve la cruz de Jesús como una puerta por la que la misericordia de Dios entra en la historia y siente

personalmente los latidos de amor del corazón de Dios en ella. Y contempla también su propia cruz como oportunidad para la redención.

Y de María aprendemos también a asociar nuestra cruz y la de los hombres a la cruz de Cristo, siendo de esta manera también nosotros corredentores. María, no teme el dolor sino que lo asume y lo redime con el amor. De la misma manera nosotros tenemos que asumir y vivir el sufrimiento propio y el de los demás, unidos a la única cruz de Cristo.

Madre de la piedad y misericordia

Pero María no es sólo modelo, sino también madre, que acompaña a los discípulos. Es madre de piedad y de misericordia. Al pie de la cruz María es entregada como madre a toda la Iglesia. Es madre que mira con dulzura a sus hijos y a la que nosotros miramos implorando su piedad.

En el precioso himno escrito en el S. XIV del “Stabat mater” decimos a María: “Poenas mecum divide... fac me tecum pie flere”. Comparte tu dolor conmigo y haz que lllore piadosamente contigo. El cristiano desea unirse al dolor y la esperanza de María y, junto con ella, unirse a la pasión de Jesucristo. Y añade el himno:

Eia, Mater, fons amoris, me sentire vim
doloris fac, ut tecum lugeam.
¡Ea! Madre, fuente de
amor, hazme sentir la fuerza de tu dolor, para que lllore contigo!.